

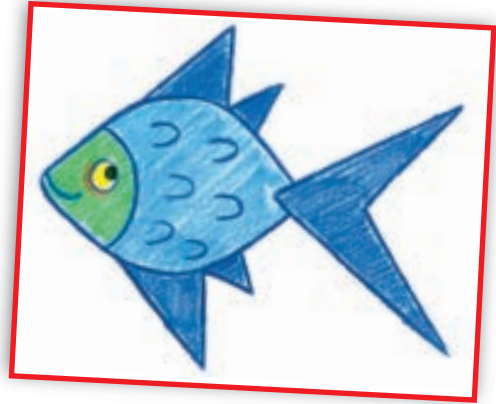
Turiny



Apie šią knygą	6
Patarimai	7
Ratilai ir apskritimai	8
Ratilai pavirsta kiaušiniu	10
Bum ir šmaukšt!	12
Mūūū!	14
Kvy kvy!	15
Kry kry!	16
Višta ir gaidys	18
Viščiukas	20
Arklys	21
Miau!	22
Sargis ir Margis	25
Boružė	26
Drugelis	27
Sraigė	28
Varlė	29
Ežys	30
Peliukas	31
Musmirė	32
Lapė	33
Iš viršaus, iš apačios	34
Pelėda	35
Voveraitė	36
Eglė	37
Lapuočiai medžiai	38
Kiškelis	39
Dinozauras	40
Tiranozauras	42



Delfinas	44
Storulė žuvis	45
Gražuolė lydeka	46
Pingvinas	47
Paukščiukas	48
Beždžionėlė	49
Dramblys	50
Liūtas	51
Žirafa	52
Kengūra	54
Raganosis	55
Kupranugaris	56
Krovininis automobilis	58
Lengvasis automobilis	60
Kabrioletas	61
Traktorius	62
Sraigtasparnis	64
Garlaivis	65
Burlaivis	66
Riterio pilis	68
Meškiukas	70
Mergaitė	72
Berniukas	73
Princesė	74
Raganėlė	75
Burtininkas	76
Nykštukas	77
Piratas	78
Cirko juokdarys	79



Apie šią knygą

Visi vaikai – ir gabūs, ir nelabai – piešia noriai. Šitaip jie mokosi vaizdais suvokti pasaulį, suprasti abstrakcijas, pajunta, kad akys ir rankos susijusios. Piešdamas vaikas popieriuje išreiškia savo jausmus. Šios knygelės tikslas – išmokyti mažąjį smalsuolį žaismingai elgtis su pieštuku ir popieriumi, padėti suprasti, kaip atsiranda gražūs piešiniai.

Iš pradžių leiskite vaikui piešti taip, kaip jam patinka. Žinoma, prireiks nemažai popieriaus, nes rankelę teks ilgokai miklinti. Pirmiausia tegul atpalaiduoja riešą ir priraito apskritimų, brūkšnių, dantukų. Šitaip susidraugaus su pieštuku, kuris – gal ne visada, bet vis dažniau – ims paklusti pirštukams, ir vaikas netrukus nupieš tiesią liniją arba ovalų kiaušinį. Tokie pratimai pravers ir vėliau – mokantis rašyti.

Kai kūnas ir emocijos veikia išvien, po truputį stiprėja rankų ir akių „draugystė“, vis tiksliau nupiešiamos nesudėtingos figūros, nors iš pradžių jos visos galbūt išeis apskritos arba kampuotos. Patirties įgyjama daugiau, kai ir piešiama, ir kalbama. Garsiai kartojant ilgoką: „Ratil ratil ratilai“, ranka tarytum savaime juda

lėčiau, taigi ir piešiama ilgiau. Šūksnis: „Op – bum!“, priešingai – trumpas drūtas, todėl pieštukas greitai šokinės aukštyn žemyn, ant popieriaus palikdamas dantytą pėdsaką. Šitaip pasilavinęs vaikas nesunkiai įsimins pagrindines figūras: apskritimą, ovalą, trikampį, keturkampį.

Knygelėje pateiktų pratimų paskirtis – padėti vaikui išmokti piešti nesudėtingas pagrindines figūras, iš kurių sudarytas ir nykštukas, ir vikšras, ir riterio pilis. Paaiškinkite savo mažyliui, kad tos figūros, tinkamai sujungtos, pamažu virsta piešiniu ir galų gale (nutrynus pagalbines linijas ir pridėjus vieną kitą štrichą) – puikiu paveikslu.

Kiekvieną pamokėlę lydi trumpi eilėraštkai. Jie komentuoja piešimo žingsnius arba pasakoja trumpą paveiksliuko istoriją. Garsiai perskaitytus ir kelis kartus pakartotus eilėraštkus vaikas įsimins ir vėliau pats juos atkartos, kaip ir piešinukus. Žiūrint ir klausantis, kalbant ir piešiant, kitaip tariant, pasitelkus vaizdingą kalbą ir iškalbingus vaizdus, mažajam piešėjui taps aišku, kad piešinukas gali papasakoti istoriją, o žodžiais galima piešti.

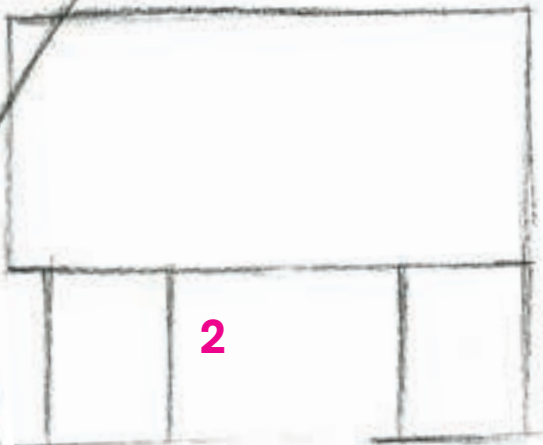


Mūūū!

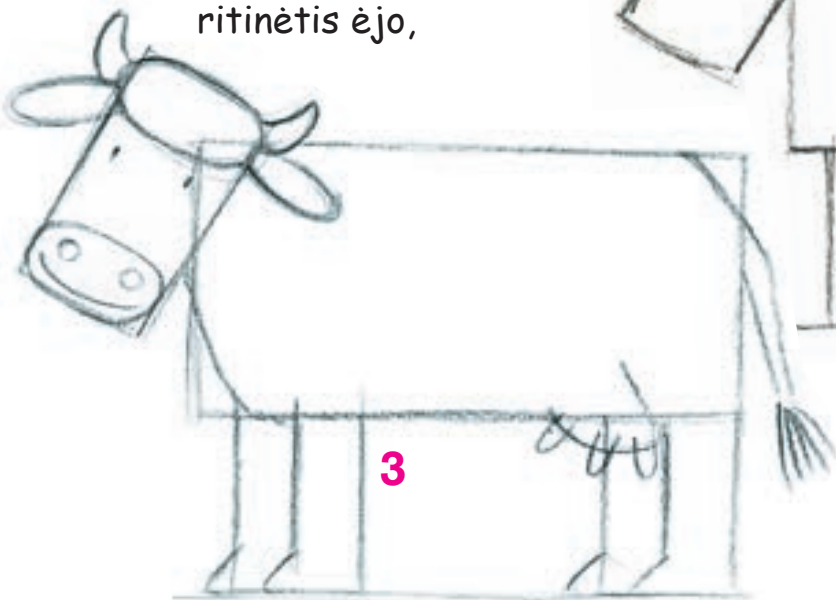
1



Stačiakampis į pievelę
ritinėtis ėjo,



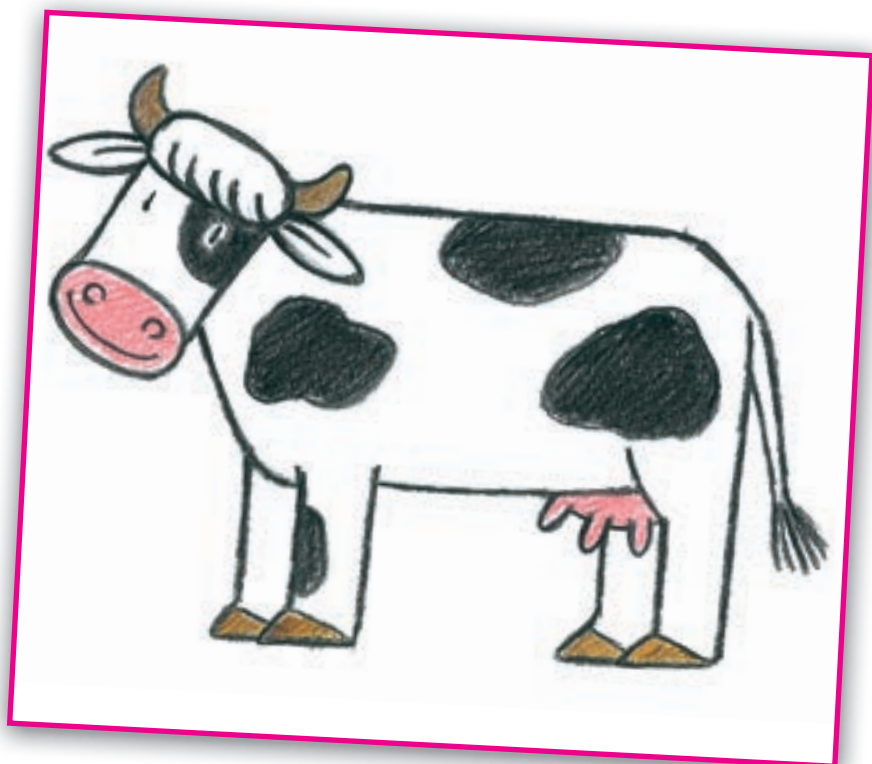
2



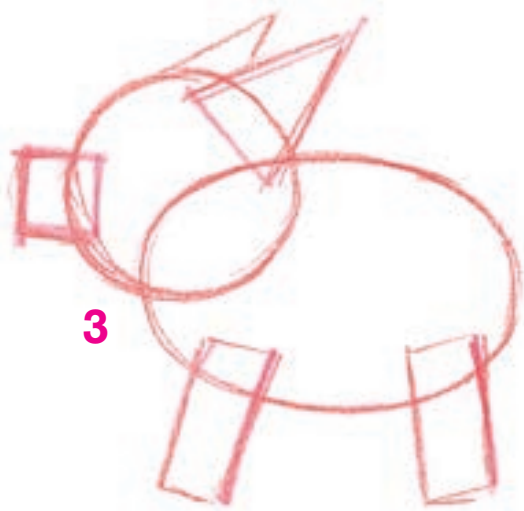
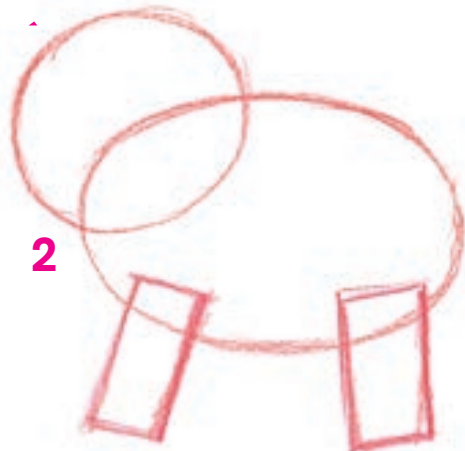
3

bet užkliuvo už
kampučių
ir nepajudėjo.

„Mūū, užapvalink
kampučius, -
tarė karvė Musė. -
Nes kampai ridentis
trukdo,
vėl užkliuvęs griūsi.“



Kvy kvy!



Apskrita, riebi kiaulytė,
bet kodėl su dviem kojytėm?

Na gerai, nupieškim knyslę
ir užminkim tėčiui mįslę:
kiek kiaulytė turi kojų?
Kvy... kve... ke... keturias!
Ir aš žinojau!

